

## NOUVEAUTÉS NOVEMBRE 2022

### De France St-Amant

- Laurent Gaudé, **Chien 51**, Leméac, 2022, 304 pages.

Un matin, un corps retrouvé ouvert le long du sternum va rompre le renoncement dans lequel Zem s'est depuis longtemps retranché. Placé sous la tutelle d'une ambitieuse inspectrice de la zone 2, il se lance dans une longue investigation. Quelque part, il le sait, une vérité subsiste. Mais partout, chez GoldTex, puissant consortium qui assujettit les pays en faillite, règnent le cynisme et la violence.

- Tristan Malavoy, **Un endroit familier**, Québec Amérique, 2022, 136 pages.

On dirait des photos tombées d'un album de famille. Il y est question des deux Grandes Guerres, de la Résistance, des camps de la mort, mais aussi de survie, de foi, de poésie. Il y est question d'une fratrie nombreuse réunie autour d'un réveillon d'antan, et d'une histoire d'amour longue de trois quarts de siècle. Dans un texte vibrant, inspiré, Tristan Malavoy met les petits et les grands drames du passé en parallèle avec les siens, les nôtres.

- Heather O'neil, **Perdre la tête**, Alto, 2022, 504 pages.

Enfant gâtée et charismatique d'un baron du sucre, Marie Antoine est la reine des gamins du Mile doré. Jusqu'à ce jour de 1873 où elle fait la rencontre de la sombre et brillante Sadie Arnett. Elles se lient aussitôt d'une amitié tumultueuse qui les poussera vers des jeux de plus en plus dangereux, au point où on jugera nécessaire de les séparer.

- Donna Leon, **Les masques éphémères**, Calmann-Levy, 2022, 380 pages.

A Venise, deux étudiantes américaines sont blessées lors d'un accident de bateau. Intrigués par le comportement de leurs compagnons italiens qui les ont abandonnées à l'hôpital, le commissaire Brunetti et sa collègue Claudia Griffoni enquêtent et découvrent que l'un d'eux travaille pour un homme qui mène des activités nocturnes illicites sur la lagune.

- Alexandre Jardin, **Les magiciens**, Albin Michel, 2022, 261 pages.

S'appuyant sur l'exemple de maîtres à penser qui, de tout temps, ont refusé les certitudes et autres lieux communs, l'écrivain invite le lecteur à se défaire des grilles d'analyse classiques et à ouvrir sa propre réflexion pour dépasser ses peurs et augmenter son bonheur.