

Club de lecture Lorr «Ainés »  
Chronique des nouveautés littéraires  
D'Odette Lebert  
décembre 2022

**Littérature québécoise**

- Barbeau Lavalette, Anaïs, *Femme Fleuve*. Éditions Marchand de feuilles, 252 pages.

Un peintre se retrouve sur la grève d'un grand fleuve afin d'en reproduire le bleu quand une femme vient bouleverser sa vie. Comme deux amoureux qui se sont rencontrés trop tard, ils se réfugient l'un dans l'autre. Vœu lumineux d'une beauté sauvage, ce nouveau roman d'Anaïs Barbeau-Lavalette porte sur ses ailes la résilience des huîtres qui fabriquent une perle de leur blessure, la majestuosité du lis géant qui ne fleurit qu'aux sept ans et l'audace de toutes les femmes qui ont décidé d'écrire leur désir.

- Tremblay, Michel. *La Schéhérazade des pauvres*. Léméac 160 pages

Hosanna est un personnage fétiche de Michel Tremblay qui, après son heure de gloire dans la pièce éponyme, est resté dans l'ombre d'une humiliation affligeante. Ridiculisé à l'école, chétif, surnommé « Banana Split », il a gagné sa vie comme coiffeur pour dames sur la Plaza St-Hubert, où il exerce toujours ce métier, cinquante ans plus tard, en temps de pandémie. Depuis que la Duchesse a été tuée, il y a quarante-cinq ans, Hosanna se terre dans son appartement de misère, entre ses guenilles de folle et ses ponces de gin quotidiennes.

- Rochette, Geneviève. *Ofilao*. Éditions mains libres, 240 pages

Guadeloupe, 2009. Alors que la crise secoue le pays, Inès, fille d'un Guadeloupéen et d'une Québécoise, se rend chez sa grand-mère Théolia. Avant de mourir, celle-ci réunit auprès d'elle son fils et sa petite-fille qui ne se sont pas vus depuis plusieurs années, afin de les réconcilier avec leur passé. Dans l'avion, Inès lit un manuscrit de son père écrivain et redécouvre une partie de sa vie sous un nouvel angle. Touchant et imagé, *Ofilao* est un livre habile, à la trame narrative bien tissée, et rempli de références littéraires. Un savoureux mélange de nuances et d'éclats dans l'écriture, qui révèlent une autrice que nous ne sommes pas près d'oublier.

- Pettersen, Geneviève. *La reine de rien*. Stanke, 224 pages

Ce roman raconte l'histoire d'un couple au moment de son éclatement. Journaliste ambitieuse, prête à tout, mais étouffée par les carcans qu'on lui impose et qu'elle s'impose à elle-même, Catherine se donne le droit de vivre l'infidélité, l'ouverture du couple et un amour maternel pas si inconditionnel. Elle traverse sa séparation d'avec le père de ses enfants en méditant sur la liberté qu'on choisit de s'accorder, ou non.

- Grégoire, Isabelle. *Vert comme l'enfer*. Québec Amérique 272 pages

Années 1980. Désirant oublier une trahison douloureuse, Alice part à l'aventure au cœur de la jungle amazonienne. Trente ans plus tard, à Québec, Flora tente de découvrir la vérité sur ses origines. Quelles eaux troubles relient les deux femmes?

- Neil, Smith. *Jones*. traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Alto, 346 pages

Drôle, cruel, tendre et tordu, Jones est un roman initiatique inoubliable, une ode à la force des liens fraternels, le récit honnête d'une enfance meurtrie, d'une survie difficile et des limites de l'amour.

### Littérature étrangère

- Khadra, Yasmina. *Les vertueux*. Mialet-Barrault, 544 pages

Algérie, 1914. Yacine est choisi par Gaïd Brahim, qui règne sur la région, pour aller se battre en France à la place de son fils. En échange, il lui promet une ferme, de l'argent et une épouse. Mais après quatre terribles années sur le front, Yacine comprend qu'il a été dupé. Pour échapper à Gaïd qui veut l'assassiner, le jeune homme fuit et débute un périple à travers tout le pays.

- Da Costa, Mélissa. *La doublure*. Albin Michel, 420 pages

Suite à sa rupture avec Jean, Evie quitte Marseille et accepte l'offre de Pierre Manan : devenir l'assistante personnelle de son épouse Clara, une jeune peintre en pleine ascension. Un jour cependant, Pierre lui demande de devenir la doublure de celle-ci.

- Nothomb, Amélie. *Le livre des sœurs*. Albin Michel, 202 pages

Nées de parents insignifiants, qui s'aiment d'un amour ne permettant aucune place pour elles, chéries par leur tante inapte et ses enfants terribles, les sœurs n'auront qu'elles mêmes pour traverser des épreuves cocasses, cruelles et tragiques.

- Ardone, Viola. *Le choix*. Albin Michel, 400 pages

Martorana, un petit village de la Sicile des années 1960. À quinze ans, Oliva Denaro rêve de liberté. Elle étudie le latin et aime découvrir dans le dictionnaire des mots rares qui l'aident à formuler ses pensées encore confuses. Elle aime courir à en perdre le souffle, aller à la chasse aux escargots avec son père, viser avec son lance-pierre ceux qui se moquent de son ami Saro. Aussi, quand les conventions l'obligent à se soumettre à une loi ancestrale, Oliva se rebelle et fait valoir son droit de choisir. Au risque d'en payer le prix fort.

Après le succès du Train des enfants, Viola Ardone confirme son talent à mêler fiction et Histoire en donnant dans ce nouveau roman une voix singulière, inoubliable, à ses personnages.

- Sabolo, Monica. *La vie clandestine*. Gallimard, 336 pages

La vie clandestine, c'est d'abord celle de Monica Sabolo, élevée dans un milieu bourgeois, à l'ombre d'un père aux activités occultes, disparu sans un mot d'explication. C'est aussi celle des membres du groupe terroriste d'extrême gauche Action directe, objets d'une enquête romanesque qui va conduire la narratrice à revisiter son propre passé. Comment vivre en ayant commis ou subi l'irréparable ? Que sait-on de ceux que nous croyons connaître ? De l'Italie des Brigades rouges à la France des années 80, où les rêves d'insurrection ont fait place au fric et aux paillettes, La vie clandestine explore avec grâce l'infinie complexité des êtres, la question de la violence et la possibilité du pardon.

- Fu, Kim. *Cinq filles perdues à tout jamais*. Hélotrope, 374 pages

Elles ont entre 9 et 11 ans et viennent de milieux très divers. Au Camp Forevermore, la petite société aléatoire qu'elles forment se réorganise au gré des bracelets d'amitié échangés. Par groupes de cinq, elles quittent le rivage en kayak pour rejoindre une île en mer, guidées par leur monitrice. Sauf qu'au petit matin, après une nuit sous la tente, Nita, Andee, Isabel, Dina et Siobhan se retrouvent abandonnées à elles-mêmes, leurs kayaks à la dérive. On suit les cinq filles durant cette aventure cauchemardesque et bien au-delà. Le destin des survivantes se déploie sous nos yeux, de l'enfance à l'âge adulte. Le traumatisme du camp aura-t-il déterminé la suite ?

## Polars

- Penny, Louise. *Le pendu*. Flammarion 128 pages

Par une froide matinée de novembre, un joggeur traversant les bois qui entourent le paisible village de Three Pines aperçoit un homme pendu à un arbre. Il s'avère que le mort séjournait à l'Auberge, où il était sans doute venu chercher la paix et la tranquillité, mais il n'aura trouvé que cette issue fatale. S'est-il enlevé la vie ou a-t-il été assassiné ? Armand Gamache est appelé à élucider l'affaire. En examinant les indices, l'inspecteur-chef ouvre une porte sur le passé, qui lui apprend l'horrible raison ayant amené l'homme à Three Pines.

En attendant le 18e roman, les fidèles de la série Armand Gamache enquête seront ravis de retrouver dans cette courte intrigue un condensé de ce qu'ils aiment : une lecture captivante, des rebondissements, la même profondeur de réflexion, une touche d'humour et, comme toujours, des personnages empreints d'humanité.

- Connelly, Michael. *Les ténèbres et la nuit*. Calmann-Lévy, 400 pages

À Los Angeles, l'inspectrice Renée Ballard enquête sur le meurtre de Javier Raffa, un garagiste endetté. Elle établit un lien avec une ancienne affaire non résolue sur laquelle a travaillé l'illustre Harry Bosch. Désormais à la retraite, il accepte de reprendre du service pour aider sa collègue.

- Nesbo, Jo. *De la jalousie*. Gallimard, 341 pages

Recueil de nouvelles autour du thème central de la jalousie et de ses diverses facettes dans des milieux différents. Photographe, éboueur, vendeuse, bourgeois ou encore chauffeur de taxi, tous les personnages vivent une douleur intense et sont mus par le désir de revanche ou la rage.

- Brouillet, Christine. *Une de moins*. Éditions Druide, 300 pages

Dès le début du confinement, Maud Graham affirme qu'il y aura recrudescence de féminicides, les victimes étant enfermées avec leurs bourreaux. Malheureusement, sa prédiction s'avère exacte. En constatant la vague grandissante de ces meurtres dans la province, elle se sent impuissante, pensant à ces femmes qu'on n'arrive pas à protéger. Lorsqu'un nouveau drame survient à Québec, Graham constate que ce féminicide dissimule une autre réalité, tout aussi violente et inquiétante. Car ce n'est pas seulement l'agressivité de certains conjoints qui culmine : la haine d'autres hommes, tapis derrière leurs écrans d'ordinateur, ne cesse de croître...

## Biographie

- Volant, Florent et Kingsley, Justin. *NINANIMISHKEN Je marche contre le vent*. Flammarion 236 pages

Issu d'un peuple nomade, Florent Vollant a déroulé sa vie en marchant aux côtés de Justin Kingsley. Le livre s'articule autour de trois périodes d'isolement : le pensionnat à 5 ans, la prison à 18 ans, l'hôpital à 61 ans. Ce récit chuchoté, imprégné des images et mythes de sa culture innue millénaire, offre un témoignage poignant sur les pensionnats et les conséquences de la délocalisation forcée dans les réserves.

## Fable (pour enfants... et adultes sages)

- Proulx-Cloutier, Émile. *Le grillon et la luciole*. Illustrations d'Élise Kasztelan, Planète rebelle, 32 pages

L'envoûtante sérénade du grillon, la danse virevoltante de la luciole, une histoire d'amour est née. Mais leur petit bonheur est vite ébranlé, car beaucoup d'autres lueurs scintillent dans la nuit. Une exploration fascinante de l'amour et de l'importance d'inventer sa propre vie