

Club de lecture de Saint-Eustache
Nouveautés littéraires
Présentation de Pierrette Gratton - Juin 2023

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

- **Doummar, Nathalie, *Mama*, Collection La Nef, Remue-ménage, 9 mai 2023, 208 pages**

Dans la chambre des maîtres d'un bungalow de banlieue, douze femmes se relaient au chevet du patriarche mourant. Autour de Nana, force tranquille, s'affairent ses filles, ses petites-filles et sa belle-sœur. Les journées et les nuits se succèdent, mais le vieillard tient bon. Alors que les aînées évoquent la rigueur de leur jeunesse en Égypte, les cadettes exposent candidement leur indocilité. On assiste aux échanges animés de trois générations de femmes unies par un héritage familial à transmettre, divisées sur ce qui mérite d'être préservé. Ces rondes dédiées au vieil homme au bout de sa vie réveilleront d'anciennes blessures, des liens effrités se resserreront, des secrets seront révélés. « En français ou en joual, c'est le langage de femmes qui luttent encore et toujours. Contre leurs pères, leurs maris, leur milieu, leurs idées reçues. Contre elles-mêmes aussi. Par la fenêtre du féminin, intime et singulier, on touche à un universel encore peu raconté. » — Rima Elkouri

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Nathalie Doummar s'impose comme nouvelle voix majeure du théâtre québécois et comme comédienne de grand talent au cinéma et à la télévision. Elle est l'autrice de nombreuses pièces présentées à la compagnie Jean-Duceppe et à La Licorne. Sa pièce *Mama*, mise en scène par Marie-Ève Milot et qui réunit pour la première fois autant d'actrices arabes d'origines diverses sur scène, connaît un grand succès critique et populaire depuis sa création à l'automne 2022. La pièce sera reprise

- **Héroux, Élyse-Andrée, *Quatre clémentines éparpillées*, 3 mai 2023, Édito Québec, 336 pages**

Nathalie, Doris et Fabienne ne se sont jamais parlé. Les deux premières sont voisines, la dernière vit à l'étranger. Elles n'ont qu'une chose en commun : madame Giffard, quatre-vingt-sept ans, qui par ce mercredi de printemps vient de s'étaler dans son entrée. Une faiblesse, un malaise, elle doit partir en ambulance, laissant derrière elle un épagneul qui hurle de peine. Six jours à l'hôpital pour madame Giffard. Six jours pour les trois autres, à s'accrocher au connu... ou à se laisser changer. Dans cette fable vivante et hilarante, on parle de solitude, de danse, de chips, de bas résille et de pipi de chien. Et on parle de la vieillesse, qui n'est pas obligée d'être si inquiétante que ça.

Élyse-Andrée Héroux est née à Québec en 1975. Montréalaise d'adoption, passionnée de musique et de littérature, elle occupe divers emplois avant de devenir réviseuse pigiste en 2007, puis auteure en 2015.

- **Noël, Mélanie, *Debout dans vos absences*, Hamac, Montréal, mai 2023, 194 pages**

Mélanie Noël signe un premier roman plus que prometteur dans lequel elle traite avec originalité des relations amoureuses, c'est-à-dire en traçant des parallèles avec le mode de vie hasardeux des tortues. « Les tortues qui vivent dans ma tête représentent quelque chose de plus grand que toi. Elles incarnent toutes mes histoires qui ne se sont pas rendues à la mer. » Ce « toi », c'est l'homme dont la narratrice aurait voulu s'éprendre après avoir été échaudée par l'Autre et avant de rencontrer celui qui deviendra son mari et le père de ses enfants. Entre leurs échanges sporadiques de textos, la narratrice, qui accuse quelques ressemblances avec l'autrice, se livre à un exercice

d'introspection sous forme d'un monologue adressé à l'homme, demeuré près d'elle malgré la distance et les années, ainsi qu'à elle-même, et dont elle tire une conclusion d'une simplicité désarmante et d'une beauté enveloppante.

On la connaît comme journaliste : elle a d'ailleurs remporté un prix Judith-Jasmin en 2015. Aussi comme parolière, qui a notamment signé des textes pour Fred Pellerin.

- **Talbot, Veronick, *Raviver les volcans*, Chez Hurtubise, 10 mai 2023, 240 pages**

Alors qu'elle vient de fêter ses 30 ans, Alexe réalise à quel point sa vie la laisse insatisfaite. Il faut dire que, des années plus tôt, elle a été profondément ébranlée par le décès de sa mère. À présent, Alexe rêve d'aventures et de dépaysement. Luca est un gars aventureux. Célibataire, il craint de se montrer vulnérable dans ses émotions. Alors que Luca prépare un voyage en Indonésie, Carl, son meilleur ami, lui annonce qu'il ne pourra pas l'accompagner cette fois-ci. Luca est pris de court. Pour l'aider, Carl publie une annonce afin de lui trouver un compagnon de voyage. Au grand étonnement de Luca, la personne qui répond est... Alexe

Détentrice d'un baccalauréat en relations publiques, Véronick Talbot a été journaliste, rédactrice en chef et attachée politique. Elle est directrice de l'information et autrice. Médialo Université du Québec à Montréal.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

- **Ascaride, Ariane, *Je chemine avec...*, Seuil, 12 mai 2023, 176 pages**

« Sait-on vraiment qui on est ? On est multiple tout au long de sa vie. On se construit sur une espèce de socle social, une origine géographique. Moi, je suis née à Marseille, en 1954, dans une famille "populaire". Je ne suis pas une héritière. Ou plutôt, je suis héritière de la vie des gens qui m'ont précédée, mais qui étaient ouvriers, paysans et immigrés. Je crois que je n'ai pas trahi la jeune fille que j'étais à 18 ans. Je suis une comédienne "connue", comme on dit, avec une identité assez forte dans mon milieu professionnel, et même à l'extérieur ! Et je suis tout autant comédienne que citoyenne. J'adore mon métier – jouer – mais il y aura toujours dans le choix de mes projets une volonté de donner à voir des images de femmes qui sont très ancrées dans une réalité sociale. »

Ariane Ascaride traverse une enfance assez solitaire. Tombée dans le théâtre dès ses 8 ans, elle « monte » à Paris pour tenter l'entrée au Conservatoire, tout en poursuivant des études de sociologie à la Sorbonne. Elle rencontre Robert Guédiguian, son futur mari, dans les réunions syndicales de leur université. En 1981, ils tournent *Dernier Été*, premier film d'une longue série ensemble, jusqu'à ce jour de 1998 où Ariane reçoit sans y croire le César de la meilleure actrice pour *Marius et Jeannette*. Ce tournant dans sa carrière lui offrira de multiplier les collaborations au cinéma, à la télévision et au théâtre. En 2019, elle reçoit le prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour *Gloria Mundi*. Enfin, Ariane est attachée à un autre rôle : celui de femme dans la société. On la connaît pour ses interventions indignées face aux injustices sociales, qu'elle combat à l'écran comme à la ville.

- **Eribon, Didier, *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple*, Flammarion, 10 mai 2023, 329 pages**

Après *Retour à Reims*, l'auteur poursuit son travail d'introspection en analysant la vie de sa mère décédée. En évoquant le parcours de cette dernière et son déclin au fil des années, il aborde des questions liées au vieillissement, à la maladie et aux structures d'accueil des personnes âgées.

Didier Eribon est professeur à la faculté de philosophie, sciences humaines et sociales de l'université d'Amiens. Il a également enseigné à l'université de Berkeley (États-Unis). Auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Réflexions sur la question gay* (Fayard, 1999), *Une morale du minoritaire* (Fayard, 2001), *D'une révolution conservatrice et de ses effets sur la gauche française* (Léo Scheer, 2007), il a été le lauréat 2008 du prestigieux Brudner Prize, décerné chaque année par l'université Yale.

- **Hooper, Emma, *N'ayons pas peur du ciel*, Traduction Dominique Fortier, Alto, 16 mai 2023, 448 pages**

Elles étaient neuf dans le ventre de leur mère, sept au jour de leur naissance, et bientôt il n'en reste plus que cinq. Adoptées dans diverses familles du petit village voisin de la maison où elles ont vu le jour, les sœurs grandissent aux confins de l'Empire romain et racontent tour à tour leur vie dans l'ombre des citronniers, des maladies et de la violence. Les cinq fillettes sont unies par un pacte : être grandes même quand on voudra les faire se sentir petites.

Née à Edmonton, **Emma Hooper** est autrice et musicienne. Elle compose et interprète des chansons sur les dinosaures et les insectes dans le cadre de son projet *Waitress for the Bees*. Son premier roman, *Etta et Otto (et Russell et James)*, a été publié dans 23 pays. *Les chants du large* figurait sur la liste préliminaire du prix Scotiabank Giller. *N'ayons pas peur du ciel* s'inspire de la vie de sainte Quiteria.

- **Mathieu, Nicolas, *Connemara*, Actes Sud, Poche, 3 mai 2023, 400 pages**

Hélène et Christophe viennent du même patelin, mais pas du tout du même monde. Elle a une carrière professionnelle, deux filles, un mari, des projets. Lui habite avec son père et son fils, il vend de la nourriture pour chiens et il rêve de rejouer au hockey. Les personnages se retrouvent des années plus tard. Ils sont amoureux. Elle remet tout en question. Par des allers-retours entre l'adolescence et l'âge adulte, le lecteur est témoin de la brillante construction de l'histoire. La langue de ce roman est riche et splendide. Elle est remplie de références culturelles de l'Hexagone. Nicolas Mathieu, « Goncourt 2018 », grand romancier de la France contemporaine, nous donne à lire un roman social de grande envergure. Les protagonistes du troisième roman de Nicolas Mathieu, **Connemara**, à la chanson grandiloquente de Michel Sardou...

Nicolas Mathieu, né le 2 juin 1978 à Épinal dans les Vosges, est un écrivain français. Son roman *Leurs enfants après eux*, publié en 2018, est récompensé par le prix Goncourt la même année. Son œuvre aborde les conséquences de la désindustrialisation sur la classe ouvrière française.

- **Robertson, Lisa, *La fractale Baudelaire*, Traduction Jeannot Clair, Le Quaternier, 24 avril 2023, 212 pages**

Un matin, dans une chambre d'hôtel de Vancouver, Hazel Brown découvre au réveil qu'elle a écrit l'œuvre entier de Baudelaire. Sous le choc de cette révélation, elle replonge dans sa mémoire de fille et raconte l'époque où, poète sans le sou, elle vivait en dandy dans le Paris des années 1980: les chambres miteuses et les garçons maigres, les gages de domestique et les fripes griffées. Si elle est sûre de sa vocation, la jeune Hazel se débat avec ses désirs. Comment incarner une autre féminité que celle, réifiée, que lui renvoient ses amants et ses employeurs, comme la littérature elle-même?

Premier roman d'une poète canadienne majeure, *La fractale Baudelaire* est un récit d'apprentissage et un art poétique, autant qu'un voyage dans les méandres du souvenir et une somptueuse méditation sur les vêtements, la ville, la peinture et la figure de la jeune fille.

ROMANS POLICIERS ÉTRANGERS

- **Adams, Sara Nisha, *Conseils de lecture pour âmes égarées*, Traduction de Elizabeth Luc. Édition Nami, août 2023, 544 pages**

Aleisha a 17 ans et travaille dans une petite bibliothèque de quartier pendant l'été, loin de sa mère bipolaire. Lisant peu, elle s'ennuie jusqu'au jour où elle tombe sur une liste de lecture, glissée dans un exemplaire qu'elle doit ranger. Elle décide de lire tous les livres qui y figurent pour conseiller les usagers, dont un vieil homme qui veut se rapprocher de sa petite-fille. Premier roman.

Autrice et éditrice, Sara Nisha Adams est née de parents indiens et anglais et a passé la majorité de son enfance à Wembley, dans la banlieue de Londres. Son premier roman, *Conseils de lecture pour âmes égarées* est en partie inspirée de sa relation avec son grand-père, construite autour de leur passion commune pour la lecture.

- **Burke, Alafair, *Sans passé*, Traduction de Manon Malais, Place des éditeurs, juin 2023, 400 pages**

Elle se fait appeler Hope Miller, mais n'a aucune idée de qui elle est vraiment... Suite à un terrible accident, Hope Miller est devenue amnésique. Quinze ans plus tard, après un déménagement dans les Hamptons aussi brusque qu'inexpliqué, elle disparaît, entraînant sa meilleure amie avocate dans une course-poursuite désespérée. Une goutte de sang suspecte, l'ombre d'un serial killer, des meurtres que 2 000 kilomètres et près de vingt années séparent... La quête de la jeune femme se transforme vite en saut d'obstacles. Quand Ellie Hatcher, flic et fille de flic, reçoit son appel à l'aide, elle comprend qu'en démêlant l'écheveau de cette affaire, elle pourrait bien exorciser ce qui la hante depuis l'enfance.

Diplômée en droit de Stanford, Alafair Burke a été procureure adjointe avant d'emboîter le pas à son père, James Lee Burke, en devenant auteure de thrillers. *Sans passé* est son quatrième livre publié aux Presses de la Cité, après *Un couple irréprochable*, en cours d'adaptation pour le cinéma, *La Fille du quai* et *Si tu étais là*. Ses romans sont aujourd'hui traduits dans une dizaine de langues. " Je lis Alafair Burke depuis le début de sa carrière. Pourtant, à chaque nouveau roman, elle parvient toujours à me surprendre. " MICHAEL CONNELLY

- **Chase, Eve, *La disparition d'Audrey Wilde*, Traduction Aline Weill, 10/18, juin 2023, 251 pages**

Dans les années 60, au cœur de la campagne anglaise, quatre sœurs sont confrontées à l'énigme de la disparition de leur cousine. C'est compter sans leur oncle et leur tante, qui ne parviennent pas à se remettre de la disparition de leur fille Audrey, cinq ans auparavant. Alors que les tensions entre les sœurs grandissent suite à la visite de deux beaux voisins, Margot se sent irrésistiblement attirée par le mystère de la disparition de sa cousine. Lorsque que l'été prend une tournure macabre, les sœurs doivent s'unir pour faire un choix cornélien... " Une histoire passionnante : des sœurs, des secrets et un mystère non résolu. " Kate Morton

Eve Chase est le pseudonyme d'une journaliste ayant travaillé pour plusieurs magazines anglais. Son premier roman écrit sous ce nom, *Un manoir en Cornouailles*, a été lauréat du prix Sai

- **Hawkins, Paula, *Angle mort*, Traduction Corinne Daniellot, Sonatine, 1^{er} juin 2023, 160 pages**

Après une nouvelle dispute avec Jake, son mari, Edie quitte le domicile conjugal pour aller s'installer chez le meilleur ami du couple, Ryan. Quelques jours plus tard, l'impensable se produit, Jake est assassiné, Ryan est suspecté du meurtre. Contrainte de revenir habiter seule dans la maison du crime, une demeure perdue en haut des falaises, Edie, isolée de tous, est partagée entre le chagrin et la terreur. Bientôt, elle doit répondre aux questions de Neeta, la policière chargée de l'enquête. Ensemble, les deux femmes vont tenter d'expliquer l'inexplicable.

Paula Hawkins est une Britannique née à Harare au Zimbabwe. Elle est surtout connue pour son roman *La fille du train*.

- **Jewell, Lisa, *Là où le bonheur s'est envolé*, Hauteville, 14 juin 2023, 450 pages**

Le premier suspense psychologique de Lisa Jewell enfin disponible ! Même les familles parfaites ont leurs secrets. La famille Bird vit dans une jolie maison en Cornouailles, dans un décor de carte postale. Elle y coule le parfait bonheur. La mère hippie, le père bon-vivant et leurs quatre adorables enfants sont décidés à faire de chaque instant de leur vie un éclat de joie. Jusqu'à ce qu'un certain dimanche de Pâques, la tragédie s'invite sous leur toit, dans les combles de leur grenier. Ce choc dévastateur déchire peu à peu les Bird, rongés par leurs secrets et les non-dits. Les années passent, et les enfants quittent le nid. Soudain, la famille n'existe plus. Pourtant un événement va les ramener vers la maison de leur enfance – et vers ce qui s'est réellement passé ce fatal dimanche de Pâques...

Lisa Jewell, née le 19 juillet 1968 à Londres, est une autrice et romancière britannique.

- **Lackberg, Camilla et Fexeus, Henrik, *Le culte*, Traduction de Susanne Juul et Andréas Saint Bonnet, Actes Sud, 720 pages**

L'étrange duo est formé par la détective Mina Dahbiri et le grand mentaliste Vincent Walder. Ce duo, hors du commun, aux multiples névroses mais étrangement complice, enquête sur des enlèvements d'enfants.

Née en 1974 à Fjällbacka, Camilla Läckberg est la reine incontestée du polar scandinave. Elle a rencontré un grand succès international grâce à son héroïne Erica Falck ; ses livres se sont vendus à plus de vingt-six millions d'exemplaires dans le monde. Elle est également l'une des fondatrices d'Invest in Her, une société d'investissement qui s'engage auprès de femmes entrepreneuses. En France, tous ses livres sont publiés chez Actes Sud.

Henrik Fexeus est un mentaliste, auteur et présentateur suédois. Né en 1971, Henrik a étudié la philosophie pour finalement se spécialiser dans la psychologie. Louant ses livres et interventions publiques, plusieurs prix lui sont décernés et il est reconnu dans le monde entier pour ses recherches sur la communication non verbale.

- **Roche, Alexandra, *À travers ton sourire, le silence résonne*, Les nouveaux auteurs, 15 juin 2023**

Détruite par son passé, Anna Le Goff s'installe à Quimper pour rénover le manoir familial en maison d'hôtes. Sa rencontre avec Ewenn, divorcé et père de famille, va bouleverser toute son existence...

Alexandra Roche est docteur en Études anglophones. Ses recherches portent sur le marronnage dans les littératures et les cultures de la Caraïbe anglophone et ...

- **Vargas, Fred, *Sur la dalle*, Flammarion, 23 mai 2023, 512 pages**

Une nouvelle enquête du commissaire Adamsberg. *Sur la dalle* s’amorce avec un meurtre en Bretagne, dans un charmant coin de pays où l’on croit encore aux histoires de fantômes et aux vieilles superstitions. Adamsberg se mêle d’abord à l’enquête de façon informelle, pour aider le commissaire chargé de l’affaire avec qui il s’est lié d’amitié dans le cadre d’une précédente série de crimes. L’amorce du roman est plutôt tortueuse, et il faudra faire preuve d’un peu de patience pour réellement plonger dans l’histoire – ce qui se produit lorsqu’un deuxième meurtre portant la même signature survient. C’est alors qu’Adamsberg se voit confier les rênes de l’enquête et quitte donc Paris pour le village (fictif) de Louvieu, une petite équipe à son côté. Mais les recherches piétinent et de nouveaux meurtres sont commis sous le nez des policiers...

Médiéviste et titulaire d'un doctorat d'histoire, Fred Vargas est chercheuse en Histoire et Archéozoologie au CNRS. Elle met en scène son personnage Jean-Baptiste Adamsberg, commissaire de profession, qui apparaît pour la première fois dans *L'Homme aux cercles bleus*, paru en 2005. Le héros est directement inspiré du dessinateur de bandes dessinées Edmond Baudoin. Avec *Les Jeux de l'Amour et de la Mort*, l'auteure reçoit son premier prix lors du Festival de Cognac en 1986, signant son entrée dans la littérature française. Fred Vargas remporte ensuite et à 5 reprises le Trophée 813, récompensant le Meilleur Roman francophone. Primés à plusieurs reprises, adaptés au cinéma (*Pars vite et reviens tard*) et à la télévision, traduits dans plus de quarante langues, ses romans policiers sont des best-sellers en France comme en Allemagne et en Italie. Son dernier opus, *Quand sort la recluse*, a été publié aux éditions Flammarion en 2017, et 2018 chez J'ai lu.

ESSAI ET HISTOIRE

- **Jirnov, Sergueï, *L'escalade*, Albin Michel, 220 pages.**

Le monde a basculé, par la force, dans une nouvelle ère. Sommes-nous désormais au bord du précipice ? Envahir l'Ukraine ? Personne n'y croyait. Menacer ses ennemis d'une frappe nucléaire préventive ? Personne jusqu'ici n'avait osé. Du fonctionnement de l'OTAN à la métamorphose du président Zelensky, du protocole secret de la mise sous tension du système nucléaire russo-américain aux intrigues visant à éliminer Poutine, l'auteur analyse les nouvelles menaces qui pèsent sur le monde, tout autant que la psychologie très particulière de Poutine et de sa garde rapprochée.

Sergueï Olegovitch Jirnov, né le 17 avril 1961 à Moscou, est un auteur – son 1^{er} livre *L'engrenage* - et un ancien officier traitant du KGB soviétique, journaliste et spécialiste en relations internationales. Il est notamment connu pour avoir poursuivi en justice en 1999 le Service des renseignements extérieurs de la fédération de Russie pour la non-remise du diplôme d'espion de l'Institut du Drapeau rouge du KGB. Il a également été poursuivi en Russie pour la divulgation de secrets d'État dans des articles sur internet et a été contraint en 2001 de s'exiler en France où il a reçu le statut de réfugié.

- **Phan Quế Mai, Nguyễn, *Pour que chantent les montagnes*, Traduction Sarah Tardy, Éditions Charleston, 4 avril 2023, 558 pages**

Novembre 1972, Hanoi. Face aux rumeurs d’offensive américaine, Huong et sa grand-mère, Dieu Lan, décident d’abandonner la capitale pour rejoindre les campagnes vietnamiennes. Un retour qui ravive le souvenir du départ de Dieu Lan, vingt ans plus tôt, chassée de la ferme familiale par la réforme agraire du gouvernement communiste nouvellement au pouvoir. À travers ce nouvel exil, ce sont les souvenirs de Dieu Lan, l’histoire de sa famille sous l’occupation française puis

japonaise, la guerre d'Indochine, les multiples séparations et retrouvailles qui ont marqué sa vie, qui permettront à Huong de garder espoir dans un pays qu'elle n'a connu qu'en guerre.

Née au Viêt Nam, **Nguyễn Phan Quế Mai** est l'auteurice de *Pour que chantent les montagnes*. Best-seller international déjà traduit en 15 langues, ce roman a reçu de nombreux prix : finaliste du Dayton Literary Peace Prize, il est également lauréat du BookBrowse Best Debut Award, du International Book Awards, du PEN Oakland/Josephine Miles Literary Award et du Lannan Literary Award Fellowship for Fiction. Auteurice de douze livres écrits en vietnamien et en anglais, elle a reçu les prix littéraires les plus prestigieux au Viêt Nam, dont celui de Poète de l'année 2010 de l'Association des écrivains de Hà Nội. Elle est diplômée de l'université de Lancaster en création littéraire et a été nommée comme l'une des vingt « femmes inspirantes » de l'année 2021 par Forbes Vietnam.

- **Rimmer, Kelly, *Les orphelins de Varsovie*, Traduction Élisabeth Luc, Éditions Charleston, 13 juin 2023, 432 pages**

Emilia, 13 ans, vit avec ses parents adoptifs à Varsovie. Forcée de changer d'identité après avoir vu son père mourir sous les balles allemandes, elle doit rester cachée et passe ses journées à espionner les habitants de l'immeuble. C'est ainsi qu'elle devine que leur voisine Sara, infirmière, évacue des enfants juifs du ghetto en secret. Malgré le danger, Emilia insiste pour l'accompagner et découvre derrière les murs du ghetto un tout nouveau visage de la guerre. C'est là qu'elle se lie d'amitié avec Roman, un adolescent qui lutte pour aider sa famille à survivre. Mais un jour, les parents de Roman sont confrontés à un choix terrible : confier leur dernière-née, âgée de quelques mois à peine, aux soins d'inconnus pour la sauver du ghetto, ou la voir mourir. Un choix qui fera basculer leur destin à tous...

Tiré de la véritable histoire de l'infirmière polonaise qui sauva des milliers d'enfants juifs de la déportation, un roman sur la force et l'amour qui permettent de survivre aux tragédies de l'histoire.

Kelly Rimmer est l'auteurice de plusieurs romans historiques vendus à plus d'un million d'exemplaires dans le monde et traduits en vingt langues. Ses ouvrages sont régulièrement dans les listes de best-sellers du New York Times, du USA Today et du Wall Street Journal. Elle vit en Australie avec sa famille et ses deux chiens.

SCIENCES SOCIALES ET POLITIQUES

- **Aron, Mathieu et Michel-Aguirre, Caroline, *Les infiltrés : comment les cabinets de conseil ont pris le contrôle de l'État*, Points, 192 pages**

Cette enquête montre comment depuis 2007, l'État abandonne progressivement ses prérogatives au profit des cabinets de consultants privés pour lesquels il dépense des sommes exorbitantes. Ces

cabinets, en majorité anglo-saxons, coordonnent la riposte à la pandémie, réorganisent la fonction publique ainsi que les services de renseignements et élaborent les stratégies gouvernementales.

Mathieu Aron et Caroline Michel-Aguirre sont deux grands journalistes à *L'Obs*, premier magazine d'actualité français qui analyse en direct l'actualité politique, sociale, culturelle, en France et dans le monde. *L'Obs* est un hebdomadaire, créé en 1964 par Claude Perdriel et Jean Daniel. Il est l'héritier de France Observateur, lui-même successeur de *L'Observateur* politique, économique et littéraire né en 1950.

- **Maalouf, Amin, *Le naufrage des civilisations*, Livre de poche, 4 janvier 2021, 331 pages. (*Ce n'est pas une nouveauté, mais j'estime que c'est un livre important.*)**

Il faut prêter attention aux analyses d'Amin Maalouf : ses intuitions se révèlent des prédictions, tant il semble avoir la prescience des grands bouleversements de l'Histoire. Il s'inquiétait il y a vingt ans de la montée des « identités meurtrières » ; il y a dix ans du « dérèglement du monde ». Depuis plus d'un demi-siècle, l'auteur observe le monde, et le parcourt. Il était à Saïgon à la fin de la guerre du Vietnam, à Téhéran lors de l'avènement de la République islamique. « C'est à partir de ma terre natale que les ténèbres ont commencé à se répandre sur le monde », écrit-il, avant d'évoquer l'extinction du Levant pluriel et les secousses sismiques du monde arabo-musulman, dont les répliques ont affecté, de proche en proche, la planète entière. Il émet l'hypothèse neuve d'un « grand retournement » qui aurait métamorphosé toutes les sociétés humaines, et dont nous serions à présent les héritiers hagards. Un sursaut s'impose, conclut-il. Le paquebot des hommes ne peut continuer à naviguer ainsi vers sa perte. L'écrivain s'inquiète du délitement des sociétés et des valeurs morales partout dans le monde : l'absence de crédibilité de la superpuissance états-unienne, la dislocation politique de l'Europe, les crises du monde arabo-musulman et le règne des nationalismes belliqueux dans les pays émergents. Il mêle réflexions et témoignages sur cette dérive de l'humanité contemporaine. Prix Aujourd'hui 2019.

Amin Maalouf, né le 25 février 1949 à Beyrouth, est un écrivain franco-libanais. Il a notamment reçu le Prix Goncourt en 1993 pour *Le Rocher de Tanios*, et a été élu à l'Académie française en 2011.