

Coups de cœur du Club de lecture

Juin 2020

1- Lecture de **Ginette Deslongchamps**

Lisa See, La Mémoire du thé, 2018, 390 pages, roman

Sud-Ouest de la Chine – 1988 à 2016. À la Source de Printemps, sur le mont Nannuo, la culture du thé rythme la vie des habitants depuis toujours. Loin de connaître les progrès qui se propagent au reste du pays, les Ak ha perpétuent des méthodes de récolte archaïques et des principes religieux très strictes. Li-yan, première personne de sa famille à savoir lire et écrire rejette les traditions qui ont jusqu'alors façonné son existence. Elle fait face aux réticences de la communauté dans tous les aspects de sa vie, avec les conséquences que cela entraînera jusqu'au jour où sa vie prendra un tournant nouveau...

2- Lecture de **Jocelyne Dion**

Marie Laberge, Revenir de loin, 2010, 617 pages roman psychologique

Dixième roman de l'auteure, 1^{er} contact avec son œuvre, et cette lecture m'a enchantée du début à la fin. Yolande se réveille d'un coma de 18 jours à l'hôpital à la suite d'un accident. Amnésique, elle ne renoue avec son passé qu'à travers sa fille et son mari qui viennent à son chevet, mais avec qui elle veut se dissocier à tout prix. En fait, Yolande, qui a conservé tout son esprit et toutes ses facultés, refuse de retrouver son passé et décide d'aller vers l'avenir en tirant un trait sur sa vie d'avant. Mais peut-on empêcher les souvenirs enfouis d'émerger de la mémoire? Roman sur le deuil, le suicide, les relations mère/enfant, émaillé de poèmes d'auteurs célèbres au fil des pages.

3- Lecture de **Pierrette Gratton**

Arundhati Roy, Le dieu des petits riens, 1998 VF, 444 pages, roman

Le roman est d'un charme envoûtant. L'autrice relève d'une touche très fine des problèmes sociaux de l'Inde : mariages « mixtes » et non traditionnels, femmes battues, agressions sexuelles des femmes et des enfants, amours mixtes sinon interdites, guerres individuelles de religion, incestes, etc. Le roman est composé de personnages non traditionnels, ce qui heurte les nombreux tabous qui existent dans cette société. J'ai trouvé difficile de déterminer QUI est QUI dans le roman. Vous trouverez ci-dessous une liste non exhaustive des principaux personnages.

PERSONNAGES : Une famille bourgeoise du Kérala, une riche région de la côte ouest de l'Inde, **les Kochamma, des TOUCHABLES**.

Pappachi et Mammachi ont deux enfants adultes maintenant : **Chacko et Ammu**.

Chacko a étudié à Oxford et épousé **Margaret, une Britannique**. Ils ont une fille, **Sophie Mol**. Ils sont divorcés.

Ammu, qui est très belle et qui n'a jamais appris à se conduire en fille, a fait le lycée. Elle n'a pas de dot et personne ne lui a cherché un mari. L'abandon dont elle était l'objet avait permis à son esprit de se libérer. Elle faisait peur aux arçons. À 18 ans, elle épouse **Larry McCaslin**, un Bengalais alcoolique. Elle le suit à Boston : il faisait des recherches en doctorat sur l'énergie créatrice dans l'architecture populaire. **Ammu** a donné naissance à des jumeaux : **Estha**, un garçon, et **Rahel**, une fille. Elle quitte son mari et revient vivre au Kérala quand les jumeaux ont 8 ans. Les jumeaux, des « moitiés » d'Hindous, selon les autres.

Dans le coin de pays où la famille habite, le grand -père, le Révérend John Ipe a fait construire une école pour instruire les **INTOUCHABLES**. Une famille d'**INTOUCHABLES**, les **Paapen**, est à l'emploi de la famille : **Vellya et Chelle** et leurs deux fils, **Kuttapen et Velutha**, celui-ci très doué en menuiserie. Pendant les treize années d'absence d'**Ammu**, le petit **Velutha** est devenu un superbe jeune homme dont elle tombe amoureuse.

Un drame va ébranler leur existence...

4- Lecture de **Marielle Guindon**

Richard Powerds, Le Temps où nous chantions, 2006, 1 040 pages, roman

Tout commence en 1939 lorsque Delia Daley et David Strom se rencontrent à un concert de Marian Anderson. Peut-on alors imaginer qu'une jeune femme noire épouse un Juif allemand fuyant le nazisme? Et pourtant...leur passion pour la musique l'emporte sur les conventions et offre à leur amour un sanctuaire de paix où loin des hurlements du monde, ils élèvent leurs trois enfants. Chacun d'eux cherche sa voix dans la grande cacophonie américaine inventant son destin en marge des lieux communs.

5- Lecture de **Denise Johnson**

Minette Walters, Les Dernières heures, 2019, 525 pages, saga magistrale

Mois de juin 1348 : une épidémie monstrueuse s'abat sur le Dorset et décime peu à peu les habitants. Nobles et serfs meurent par milliers dans d'atroces souffrances. Lady Anne nomme un esclave comme régisseur. Ensemble, ils décident de mettre le domaine en quarantaine pour le protéger. Que découvriront-ils quand le temps sera venu pour eux de passer les *duves*?

6- Lecture d'**Élaine Joly Ryan**

Dominique Fortier, Les Villes de papier, 2019, roman

Quelle belle façon d'aborder la vie d'une auteure à l'imaginaire stupéfiant et à l'existence particulière. On est transporté dans un monde intérieur hors du commun ... et charmé.

7- Lecture de **Monique Kingsbury**

Geneviève Petterson, La Déesse des mouches à feu, 2014, 204 pages, roman

Catherine a 14 ans. C'est l'année des premières fois. C'est Chicoutimi-Nord, le punk rock, le fantôme de Kurt Cobain. Les filles tripent sur Christiane F. et sur les gars beaux comme dans les films. C'est le flânage au terminus et en arrière du centre d'achats, c'est l'hiver au *campe* dans le fin fond des bois. C'est l'année où les parents divorcent, c'est le harcèlement à l'école, les amours, le sexe et la drogue. C'est la recherche de soi.

8- Lecture d'**Odette Lebert**

Kim Young-ha, Ma Mémoire assassine, 2015, 151 pages, roman

Maître du suspense et de la manipulation, cet auteur livre ici un roman noir et anxiogène, teinté de poésie et de réflexions sur la vie, la vieillesse, la maladie et la mort. Une belle découverte, originale et cruelle. Un étrange roman d'humour noir dont l'héroïne n'est autre que la mémoire qui se dérobe et brouille les pistes.

9- Lecture de **Pierre Pelletier**

Mo Yan, Le Clan du sorgho rouge, 2014 VF, 443 pages, roman

Mo YAN prix Nobel de littérature en 2012 / « Trois générations des membres d'une même famille sont les protagonistes, à travers une série de flashbacks, de l'histoire de la Chine alors que les envahisseurs japonais sèment l'horreur pendant les terribles années 1930. » C'est une écriture en cercle (spirale) qui étourdit. À lire avec une bonne réserve de patience. Ce roman a été édité en Chine en 1987 la même année que le film *Le Sorgho rouge* a été produit.

10- Lecture de **Carmelle Picard**

Frédéric Lenoir, Vivre dans un monde imprévisible, 2020, 127 pages, réflexion

Écrit au cours de la pandémie. L'accent est mis sur notre insécurité devant l'imprévisible. Réactions et suggestions. L'auteur invite à la résilience et à l'importance de

faire des choix. Ce que je retiens : les crises, les bouleversements, les malaises ne surgissent pas par hasard. Ils nous servent d'indicateurs pour rectifier sa trajectoire, expérimenter un autre chemin de vie. Rien ne sera comme avant...aussi bien s'adapter et cultiver le plaisir et les émotions positives. Vivre et consentir, c'est là la ligne directrice de ce livre que j'apprécie grandement.

11- Lecture de **France Saint-Amant**

Louise Dupré, Théo à jamais, 2020, 234 pages, roman

Béatrice travaille sur un documentaire sur les tueries de masse. Son fils tuera son père lors d'un voyage à Miami. Recherches pour trouver dans le passé familial un sens à cette tragédie. Les parents ne peuvent pas toujours sauver leurs enfants.

12- Lecture de **Denise Trano**

Duong Thu Huong, Au Zénith, 2009, 786 pages, roman socio-historique

Un chef d'œuvre. Écriture très douce, poétique, descriptive, qui s'arrête avec pudeur sur la psychologie des personnages. Roman historique qui met en scène Ho Chi Minh et l'Histoire de 1953 environ à 1970 environ, à travers la vie de quatre personnages principaux. Roman intimiste qui insiste plus sur le vécu des personnages et leurs réflexions que sur l'histoire officielle. Adaptation, sans les perdre, des coutumes et philosophies traditionnelles au modernisme occidental du Parti révolutionnaire, regard sans indulgence sur les dessous de la politique, la corruption et les actes criminels au nom de la Patrie. Un grand roman, des personnages attachants.
