

Club de lecture de Saint-Eustache
Chronique des nouveautés – mai 2022
Présentée par Odette Lebert

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

- Dany Laferrière. **Sur la route de Bashô**. Boréal, 384 p

Après Autoportrait de Paris avec chat et L'exil vaut le voyage, Sur la route avec Bashô suit la méthode nonchalante et néanmoins réfléchie de Bashô, le moine-poète japonais du XVIIe siècle, une des inspirations constantes de l'auteur (qui, comme on le sait, est un écrivain japonais). Des dessins stylisés parcourent le texte, qui sont peut-être la rêverie de ce narrateur « dans ce monde sans pitié ». Voyageant aux quatre coins du monde, il ne peut que constater que la menace est partout.

- Monique Proulx. **Enlève ta nuit**. Boréal, 352 p

Le roman est raconté par Markus, un jeune homme qui a quitté la communauté qui l'étouffait. Avec lui, on plonge dans la jungle urbaine, celle des plus démunis, que Markus veut aider. Le jeune homme veut prendre sa place dans le monde, sans les repères qu'il a connus, et trouver l'âme sœur.

- Marie-Chantale Perron. **Les douze mois de Marie**. Editions Mains libres, 126 p

Prunelle, vingt-cinq ans, se procure l'exemplaire d'un livre écrit par Marie, une femme qui a quitté son père lorsqu'elle était encore enfant. Ce livre raconte les douze mois qu'il a fallu à Marie pour partir, laissant derrière elle cette petite Prunelle à laquelle elle était très attachée. La jeune femme, plongée dans sa lecture, découvre le fil qui a tissé une partie de son histoire.

- Catherine Éthier. **Une femme extraordinaire**. Stanké, 304 p

Une femme extraordinaire relate la chute libre d'une jeune trentenaire à qui tout réussit. Une fille qui en apparence a tout pour elle, mais qui en coulisses se désintègre tranquillement. Une fille qui n'a jamais eu le droit d'échouer. Une femme extraordinaire, c'est aussi l'espoir de se sortir d'une dépression, cheveu sur une soupe qui n'était pas censée avoir ce goût-là.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Pierre Lemaître. **Le Grand monde**. Calmann-Levy, 592 p

Avec ce roman se déroulant pendant les Trente Glorieuses, Pierre Lemaître poursuit l'édification d'une œuvre littéraire consacrée au XXe siècle, inaugurée avec la trilogie Les enfants du désastre.

THRILLER

- Andrée A. Michaud. **Proies**. Québec Amérique, 344 p

Ils sont trois. Trois adolescents insoucians, complices depuis la petite enfance. Lorsqu'ils plantent leurs tentes près de la rivière Brûlée, Aby, Jude et Alex sont loin de se douter que la partie de plaisir qu'ils avaient imaginée tournera au drame. Ils rient, ils boivent, ils bouffent, jusqu'à ce que la menace qui plane sur leur campement les contraigne à une course effrénée à travers bois. Tout comme dans son roman à succès Bondrée, Andrée A. Michaud fait monter la tension d'une main experte. Mais encore une fois, elle ne s'arrête pas là. Elle excelle tout autant à se mettre dans la peau de victimes innocentes qu'à nous plonger au cœur de la démesure, de la folie meurtrière.

- Benoit Vitkine. **Les loups**. Les Arènes, 336 p

Olena Hapko, fraîchement élue à la tête de l'Ukraine, est une oligarque au passé violent et dont la Russie souhaite se débarrasser en attisant des révoltes populaires. Avec pour seules armes sa férocité et sa connaissance de la politique ukrainienne, Olena entend survivre à cette tentative de déstabilisation.

- Olivier Norek. **Les brumes de Capelans**. Michel Lafon, 400 p

Une île de l'Atlantique battue par les vents, le brouillard et la neige. Un flic qui a disparu depuis six ans et dont les nouvelles missions sont classées secret défense. Sa résidence surveillée, forteresse imprenable protégée par des vitres pare-balles. Une jeune femme qu'il y garde enfermée. Et le monstre qui les traque. Dans les brumes de Capelans, la nouvelle aventure du capitaine Coste se fera à l'aveugle.

- Joël Dicker. **L'Affaire Alaska Sanders**. Rosie et Wolfe, 512 p

Avril 1999, à Mount Pleasant, dans le New Hampshire. Le corps d'Alaska Sanders est découvert près d'un lac. Onze ans plus tard, l'affaire prend une nouvelle tournure lorsque le sergent Perry Gahalwood, convaincu d'avoir élucidé le crime à l'époque, reçoit une lettre anonyme troublante. Avec l'aide de son ami Marcus Goldman, il tente de faire la lumière sur ce meurtre.

SCIENCES POLITIQUES

- Alexandra Gougeon. **L'Ukraine: de l'indépendance à la guerre**. Le cavalier bleu, 174 p.

Depuis le début des années 2010, l'Ukraine est devenue le théâtre d'une nouvelle guerre froide, cristallisant les tensions existant entre la Russie et l'Occident. Derrière les clichés d'un état berceau de la Russie, terre des cosaques et grenier à blé du géant voisin, l'auteure dresse un portrait précis et documenté du pays.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

- Andeï Kourkov. **Les abeilles grises**. Liana Lévy, 400 p

Seuls habitants d'un petit village de la zone grise, coincé entre l'armée ukrainienne et les séparatistes prorusses, Sergueïtch et Pachka s'associent malgré leurs opinions divergentes vis-à-vis du conflit. Apiculteur passionné, Sergueïtch attend le printemps pour déplacer ses six ruches dans un lieu plus calme dans l'ouest de l'Ukraine.

- Haruki Murakami. **Abandonner un chat souvenirs de mon père**. Belfond, 68 p

Quand il a 5 ou 6 ans, l'auteur et son père partent à vélo abandonner un chat sur la plage. A leur retour à la maison, celui-ci est là. Sur le visage de son père se mêlent surprise, admiration et soulagement. C'est là un des souvenirs que l'écrivain japonais partage sur cette figure paternelle qu'il a si mal connue.

- Silvia Avallone. **Une amitié**. Liana Levi, 460 p

En l'an 2000, Elisa, une timide adolescente de 14 ans, se lie d'amitié avec Béatrice, une camarade à la personnalité flamboyante et extravertie. Malgré leurs différences et celles de leurs parents, elles partagent un même goût pour la rébellion. Mais Elisa éprouve des sentiments contrastés pour son amie, bientôt amplifiés par son engouement grandissant pour Internet, qu'elle ne partage pas.

- Andrea Abreu. **La sœur que j'ai toujours voulue**. L'Observatoire, 160 p

Los Piquetes, Canaries. Deux adolescentes, la narratrice et son amie Isora, tentent de rompre la monotonie de leur existence tandis que leurs parents se consacrent à leur travail. A travers leur relation fusionnelle et toxique se dévoile le décor trompeur de l'île. Un récit sur la fin de l'enfance, les dégâts du tourisme de masse et les turpitudes de l'initiation sentimentale. Premier roman.

- Agnès Martin-Lugand. **La déraison**. Michel Lafon, 280 p

Une femme aux portes de la mort. Un homme incapable d'en finir avec la vie.

Leurs deux voix s'élèvent tour à tour pour nous confier leur histoire, leurs maux, leurs démons, et plus que tout l'amour fou. Un amour qui inspire, réunit et sauve autant qu'il a pu détruire et séparer.

NOUVELLES

- Haruki Murakami. **Première personne du singulier**. Belfond, 151 p

Composé de huit nouvelles inédites, écrites, comme son titre l'indique, à la première personne du singulier, un recueil troublant, empreint d'une profonde nostalgie, une sorte d'autobiographie déguisée dont nous ferait cadeau le maître des lettres japonaises. Un homme, Murakami peut-être, se souvient que tous ces instants, toutes ces rencontres, anodines ou essentielles, décevantes ou exaltantes, honteuses ou heureuses, font de lui qui il est.

BIOGRAPHIE

- Edith Bruck. **Le pain perdu**. Sous-sol, 176 p

L'écrivaine retrace son existence. Elle raconte son enfance hongroise, les persécutions et la déportation par les nazis, la vie dans les camps puis la libération et le difficile retour à la vie. Elle mène alors une vie aventureuse à travers l'Europe et l'Orient, entre espoirs et désillusions, avant de s'installer définitivement en Italie.

DIVERS : Ésotérisme?

- **Clairvoyantes : un oracle littéraire**. coffret collectif, Alto, 104 p

Clairvoyantes est une œuvre unique, un oracle littéraire d'une grande beauté qui nous fait entrer dans l'univers fascinant de quinze autrices, tout en permettant au lecteur-joueur de vivre une expérience divinatoire hors du commun.

Instigatrice du projet, Audrée Wilhelmy a rassemblé quinze écrivaines québécoises à l'écriture puissante et dont les voix se font écho autour de ce projet hors norme. La photographe Justine Latour a ensuite créé des images envoûtantes pour accompagner les textes tissés à partir d'objets, de figures et de lieux. Présenté sous forme de coffret comprenant quarante-cinq cartes et un livre d'interprétation.

Après avoir posé sa question à l'oracle, la lectrice ou le lecteur sera invité à tirer trois cartes — un personnage, un lieu et un objet — auxquelles sont associés de courts textes combinatoires oniriques, surréalistes et féministes.